



## AVANT-PROPOS

CATHERINE DELESALLE-NANCEY

*Université Jean Moulin-Lyon 3*

Les articles réunis dans ce numéro ont, à une exception près, été donnés sous forme de communications dans le cadre d'une journée d'étude consacrée au programme de l'Agrégation d'anglais, session 2012<sup>1</sup>. Cette journée, organisée par le département d'études anglophones de l'Université Jean Moulin – Lyon 3, s'inscrit dans la continuité des précédentes proposées en 2007, 2008 et 2009 par Denis Jamet, alors responsable des concours. Les articles ici rassemblés ont pour ambition d'apporter aux candidats des compléments d'information mais aussi de nouveaux éclairages sur les questions au programme. À la visée pédagogique s'ajoute donc un désir d'ouverture sur la recherche, ces deux dimensions ne cessant de s'alimenter.

Le recueil s'articule autour des trois grands axes du concours : la linguistique, la civilisation et la littérature.

Le domaine **linguistique** s'ouvre sur une question de phonologie, épreuve souvent redoutée des candidats, que l'article d'*Olivier Glain* (Université de Saint-Étienne) consacré au « yod » et ses avatars, « The Yod /j/ : Palatalise it or Drop it », vient éclairer dans une perspective tout à la fois synchronique et diachronique, soulignant à quel point la langue est en perpétuelle mutation. Dans « 'Anaphora', 'Anaphor' and 'Antecedent' in Nominal Anaphora : Definitions and Theoretical Implications », *Laure Gardelle* (ENS-LSH) se penche quant à elle sur une question au programme de l'Option C, et dresse un état des lieux précis et synthétique des différentes acceptions que la notion d'anaphore nominale recouvre selon qu'on l'envisage du point de vue de la grammaire générative, de l'approche textuelle ou encore pragmatique et cognitive.

---

<sup>1</sup> Deux des communications données lors de la journée d'étude n'ont malheureusement pu être incluses dans ce recueil qui, pour des raisons évidentes, se devait de paraître très vite.

Le domaine **civilisationniste** débute par l'article de *Stéphanie Bory* (Université Jean Moulin-Lyon 3) consacré à une figure emblématique, et néanmoins controversée du Parti libéral britannique, David Lloyd George : « David Lloyd George, l'homme aux deux visages : héros ou traître ? » Suit la contribution de *Jean-Daniel Collomb* (Université Jean Moulin-Lyon 3), « New Beginning : The Counter-Culture in American Environmental history », qui envisage la Contre-culture américaine sous l'angle moins souvent mis en avant de ses liens avec les mouvements écologistes.

Pour le domaine **littéraire**, l'article de *Nicole Cloarec* (Université Rennes 1) « John Schlesinger's *Far From the Madding Crowd* : 'A Modern Pastoral' ? » s'attache à montrer que l'adaptation de Schlesinger ne se contente pas de mettre en scène les éléments de Pastorale traditionnellement associés à la fiction du Wessex mais reprend à son compte, à sa manière, la modernité de Hardy. Puis *Rédouane Abouddahab* (Université Lumière-Lyon 2), dans un article dont le titre, inspiré de Julia Kristeva, joue sur le paradoxe, « *The Sun Also Rises* : le soleil noir de Jake Barnes », s'intéresse à la disposition profondément mélancolique du protagoniste hemingwayien, position dont une lecture attentive aux détails du texte permet de dégager la cohésion. Les deux derniers articles du recueil portent sur les œuvres au programme de l'Option A. Celui de *Susan Blattès* (Université Stendhal-Grenoble 3) tout d'abord, « Animal, vegetable or mineral? Objects in Tom Stoppard's *Arcadia* », analyse le rôle que jouent certains objets dans la pièce de Stoppard, rôle qui dépasse de loin celui d'une simple mise en contexte de l'action pour exprimer ce qui ne saurait l'être par les mots. Enfin le dernier article : « Janet Frame et le discours de la normalité, entre intégration et désintégration dans *The Lagoon and Other Stories* et *The Complete Autobiography* », article de *Catherine Delessalle-Nancey* (Université Jean Moulin-Lyon 3)—qui n'a pas fait l'objet d'une communication lors de la journée d'étude mais a été inclus dans le recueil car il porte sur l'un des auteurs de l'Option A—examine la manière dont les nouvelles et l'autobiographie, mettant en scène tantôt la sujétion à la norme, tantôt son rejet, la soumettent en dernière analyse à un éternel déplacement.

Ces articles permettront, je l'espère, aux candidats de poursuivre et d'approfondir leur réflexion sur les questions au programme et, au-delà, pourront être utiles à tous les chercheurs qui s'intéressent à ces questions. Malgré le caractère nécessairement disparate d'un tel volume couvrant les trois champs du concours, il a paru opportun de proposer une journée pluridisciplinaire, ce que la présence de nombreux étudiants lyonnais préparant les concours, mais aussi d'étudiants venant d'autres régions de France, est venu confirmer. Cette journée qui, outre les étudiants, a rassemblé des collègues issus des différents établissements de la place

Catherine Delessalle-Nancey / 3

lyonnaise, mais aussi d'autres universités, témoigne de la dynamique de l'Université de Lyon (Université Lumière-Lyon 2, Université Jean Moulin-Lyon 3, Université de Saint-Étienne, ENS-LSH).

Je tiens à remercier tous mes collègues qui, malgré leurs obligations, ont spontanément accepté de participer à cette journée et qui, pour certains, sont venus de loin. Sans leur travail et leur disponibilité, cette journée n'aurait pu avoir lieu. Merci à Denis Jamet et à la Faculté des Langues de Lyon 3 pour avoir financé cette journée, et à tous mes collègues du département d'études anglophones pour avoir soutenu cette initiative. Tous mes remerciements enfin à Antoine Capet et Philippe Romanski qui ont accepté de publier les actes de cette journée dans un numéro spécial de la revue *Cercles*, et ont tout mis en œuvre pour que ce numéro puisse paraître rapidement.

Catherine Delesalle-Nancey  
Responsable de la préparation à l'Agrégation d'anglais  
Université Jean Moulin-Lyon 3